

Список фильмов для курса «История зарубежного кино» ВГИК

1. Фильмы братьев Люмьер («Прибытие поезда», «Кормление младенца», «Политый поливальщик», «Выход рабочих с фабрики»)
2. «Путешествие на Луну» (Ж. Мельес, 1902)
3. «Убийство герцога де Гиза» («фильм д'Ар», 1908)
4. «Большое ограбление поезда» (Э. Портер, 1903)
5. «Фантомас» (Л. Фейад, 1913)
6. «Бродяга» (Ч. Чаплин, 1915)
7. «Собачья жизнь» (Ч. Чаплин, 1918)
8. «Малыш» (Ч. Чаплин, 1921)
9. «Нетерпимость» (Д. Гриффит, 1916)
10. «Доки Нью-Йорка» (Дж. Штернберг, 1928)
11. «Алчность» (Э. Штрогейм, 1923-1924)
12. «Толпа» (К. Видор, 1928)
13. «Три эпохи» (Б. Китон, Э. Клайн, 1923)
14. «Наконец в безопасности» (Г. Лойд, С. Тэйлор, Ф. Ньюмер, 1923)
15. «Пароходный Билл» (Б. Китон, Ч. Рейзнер, 1928)
16. «Лихорадка» (Л. Деллюк, 1921)
17. «Падение дома Ашеров» (Ж. Эпштейн, 1928)
18. «Улыбающаяся мадам Беде» (Ж. Дюлак, 1922)
19. «Антракт» (Рене Клер, 1924)
20. «Механический балет» (Ф. Леже, 1924)
21. «Только время» (А. Кавальканти, 1926)
22. «Андалузский пес» (Л. Бюньюэль, С. Дали, 1928)
23. «Страсти Жанны Д'Арк» (К. Т. Дрейер, 1927)
24. «Кабинет доктора Калигари» (Р. Вине, 1919)
25. «Носферату – симфония ужаса» (Ф. Мурнау, 1922)
26. «Усталая смерть» (Ф. Ланг, 1921)

27. «Последний человек» (Ф. Мурнау, 1925)
28. «Нибелунги» (1-я серия, Ф. Ланг, 1924)
29. «Голубой ангел» (Дж. Штернберг, 1930)
30. «"М" – убийца» (Ф. Ланг, 1931)
31. «Ярость» (Ф. Ланг, 1936)
32. «Лицо со шрамом» (Говард Хоукс, 1932)
33. «Парижанка» (Ч. Чаплин, 1923)
34. «Пилигрим» (Ч. Чаплин, 1923)
35. «Золотая лихорадка» (Ч. Чаплин, 1925)
36. «Огни большого города» (Ч. Чаплин, 1931)
37. «Новые времена» (Ч. Чаплин, 1936)
38. «Дилижанс» (Дж. Форд, 1939)
39. «Тупик» (У. Уайлер, 1937)
40. «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф. Капра, 1939)
41. «Под крышами Парижа» (Р.Клер, 1930)
42. «Набережная туманов» (М. Карне, 1938)
43. «Великая иллюзия» (Ж. Ренуар, 1937)
44. «Загородная прогулка» (Ж. Ренуар, 1934-1946)
45. «Ноль за поведение» (Ж. Виго, 1932)
46. «Аталанта» (Ж. Виго, 1934)
47. «Правила игры» (Ж. Ренуар, 1939)
48. «Вечерние посетители» (М. Карне, 1942)
49. «День начинается» (М. Карне, 1939)
50. «Пепе ле Моко» (Ж. Дювивье, 1937)
51. «Метрополис» (Ф. Ланг, 1927)
52. «Кинг-Конг» (Э. Шодсак, 1933)
53. «Это случилось однажды ночью» (Ф. Капра, 1934)
54. Рим – открытый город, Р. Росселини, Италия, 1945
55. Германия – году нулевой, Росселини, 1948
56. Похитители велосипедов, Д. де Сика, 1948
57. Рим 11 часов, Д. де Сантис, 1952

58. Дорога, Ф. Феллини, 1954
59. Ночи Кабирии, Ф. Феллини, 1957
60. Сладкая жизнь, Ф. Феллини, 1960
61. Самая красивая, Л. Висконти, 1951
62. Рокко и его братья, Л. Висконти, 1960
63. Гибель богов, Л. Висконти, 1969
64. Затмение, М. Антониони, 1961
65. Блоу-ап, М. Антониони, 1967
66. Овечий сыр (новелла из сборника РоГоПаГ), П. Пазолини, 1963
67. Аккатоне, П. Пазолини, 1961
68. Мама Рома, П. Пазолини, 1962
69. Евангелие от Матфея, П. Пазолини, 1964
70. Конформист, Б. Бертолуччи, 1970
71. Лифт на эшафот, Луи Маль, 1958
72. Лакомб Люсьен, Луи Маль, 1973
73. На последнем дыхании, Ж.Л. Годар, 1960
74. Жить своей жизнью, Ж.Л. Годар, 1962
75. 400 ударов, Ф. Трюффо, 1959
76. Жюль и Джим, Ф. Трюффо, 1962
77. Хиросима – любовь моя, А. Рене, 1959
78. Красавчик Серж, К. Шаброль, 1959
79. Вальсирующие, Б. Блие, 1974
80. Гражданин Кейн, О. Уэллс, 1941
81. Лисички, У. Уайлер, 1941
82. Лучшие года нашей жизни, У. Уайлер, 1946
83. Двойная страховка, Б. Уайлдер, 1944
84. Мальтийский сокол, Дж. Хьюстон, 1941
85. Сансет Бульвар, Б. Уайльдэр, 1950
86. Скованные одной цепью, Стенли Крамер, 1958
87. Нюрнбергский процесс, Стенли Крамер, 1961
88. Дикарь, Ласло Бенедек, 1953
89. Бунтовщик без идеала, Николас Рей, 1955
90. 12 разгневанных мужчин, С. Люмет, 1957

91. Заводной апельсин, С. Кубрик, 1971
92. Окно во двор, А. Хичкок, 1954
93. Тени, Д. Кассаветис, 1960
94. Выпускник, М. Николс, 1967
95. Бонни и Клайд, А. Пенн, 1967
96. Беспечный ездок, Д. Хоппер, 1969
97. Полуночный Ковбой
98. Бумажная луна, П. Богданович, 1973
99. Гарольд и Мод, Х. Эшби, 1971
100. Кабаре, Б. Фосс, 1972
101. Апокалипсис сегодня, Ф. Коппола, 1979
102. Таксист, М. Скорсезе, 1976
103. Черный Петр, М. Форман, 1963
104. Пролетая над гнездом кукушки, М. Форман, 1975
105. Поезда под пристальным наблюдением, И. Менцель, 1966
106. Пепел и алмаз, А. Вайда, 1958
107. Поезд, Е. Кавалерович, 1959
108. Косоглазое счастье, А. Мунк, 1960
109. Структура кристалла, К. Занусси, 1969
110. Кинолюбитель, К. Кислёвский, 1979
111. Отец – дневник одной веры, И. Сабо, 1966
112. Мефисто, И. Сабо, 1981
113. Палач, Л. Г. Берланга, 1963
114. Виридиана, Луис Бунюэль, 1961
115. Дневная красавица, Луис Бунюэль, 1967
116. Скромное обаяние буржуазии, Луис Бунюэль, 1972
117. Выкорми ворона, К. Саура, 1975
118. Оглянись во гневе, Т. Ричардсон, 1959
119. Вкус меда, Т. Ричардсон, 1961
120. Билли Лжец, Дж. Шлезингер, 1963
121. Расёмон, А. Куросава, 1950

- 122. Токийская повесть, Ясудзиро Одзу, 1953
- 123. Голый остров, режиссер Канэто Синдо, 1960
- 124. История жестокой юности, Нагиса Осима, 1960
- 125. Земляничная поляна, И. Бергман, 1957
- 126. Седьмая печать, И. Бергман, 1957
- 127. Персона, И. Бергман, 1966
- 128. Замужество Марии Браун», Р.-В. Фассбиндер, 1978
- 129. Небо над Берлином, В. Вендерс, 1987
- 130. Артисты под куполом цирка беспомощны, А. Ключе, 1968
- 131. Жестяной барабан, Ф. Шлёрндорф, 1979

Список литературы

История зарубежного кино

- 1. История зарубежного кино (1945-2000). Учебник по истории зарубежного кино. Федеральное агентство по культуре и кинематографии - НИИ искусствознания РФ - ВГИК. «Прогресс-Традиция», 2005.**
- 2. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера / Пер. с англ. — М.: Искусство, 1977.**
- 3. Айснер Лотте. Демонический экран. 2010**

4. Теплиц Е. История киноискусства. М. (в 4 т.), 1968-1974.
5. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6 т. М.: Искусство, 1958
6. Садуль Ж. История киноискусства. 1957 (сокращенный вариант многотомника в 1 т.)
7. Виноградов В.В. Стилиевые особенности французского кинематографа.
8. Режиссерская энциклопедия кино США/ Ответств. Ред. Е. Н. Карцева. — М.: Материк, НИИ Киноискусства, 2000.
9. Режиссерская энциклопедия кино Европы. — М.: Материк, НИИ киноискусства, 2002.
10. Ханютин Ю. Реальность фантастического мира. М. Искусство, 1977
11. Кино США на рубеже веков. М. «Канон +». 2012
12. Антониони об Антониони. М. Радуга, 1986. Бачелис Г. Феллини. М Наука,, 1972. Богемский Г, Кино Италии сегодня. М.: 1977.
13. Висконти. Л. Сборник. М.: Искусство, 1986.

14. Дзаваттини Ч. Умберто Д. От сюжета к фильму. М., Искусство, 1960.
15. Клер Р. Сценарии и комментарии. М. Искусство, 1969.
16. Превер Ж. Дети райка (киносценарии). М.: Искусство, 1986.
17. Ренуар Ж. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сценарии. М. Искусство, 1971.
18. Трюффо о Трюффо. М. Радуга., 1987.
19. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. М. ВБПК. 1987. Колодяжная В. Кино Италии (1940—1960). М. ВГИК. 1961.
20. Феллини Федерико. Сборник. М. Искусство, 1968.
21. Феллини Ф. Делать фильм. М. Искусство, 1984.
22. Карцева Е. Вестерн. Эволюция жанра. М. Искусство, 1976.
23. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. М. Искусство, 1987.
24. Краснова Г. Кино ФРГ. М. Искусство, 1987.
25. Бергман И. Сборник. М. Искусство, 1969.
26. Утилов В. Кино Швеции (1945-1985). В кн: Очерки истории мирового кино

М., ВИПК Госкино СССР - МП
«ВиКинГ», 1991